

ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE : ÉCRIRE POUR LA TÉLÉVISION, LE CINÉMA ET LE WEB

Formateur : Guy Boutin
Durée : 30 heures
Dates : 3, 4 et 9, 10, 11 février 2024 à Vancouver *résidents C.B. et Nord
17, 18 et 24, 25 février 2024 à Edmonton *résidents AB et SK
2, 3 et 8, 9, 10 mars 2024 à Winnipeg *résidents MB et SK

Au cours de cette initiation à l'écriture scénaristique, les participants seront appelés à développer leur propre méthode d'écriture en fiction, en documentaire et pour différents genres télé et Web. En fiction, ils devront créer des histoires originales et personnelles, les scénariser et les dialoguer. Ils apprendront comment faire évoluer une idée de film ou de série télé, la structurer et la faire grandir. Ils apprendront également comment scénariser la réalité, c'est-à-dire comment mettre en mots une idée documentaire (film unique ou série) sur des sujets qui leur sont chers. Au terme de cette formation, ils auront développé et rédigé un concept (documentaire, magazine ou fiction) qui sera évalué professionnellement par un télédiffuseur reconnu.

Cette formation se décline en cinq parties :

Partie 1 - Vocabulaire et terminologie : elle aborde l'ensemble du langage technique, cinématographique, télévisuel, rédactionnel et contractuel de toutes les productions admissibles.

Partie 2 - Narrative : elle traite plus particulièrement des notions spécifiques de la naissance d'une idée, de l'invention d'un récit et la mise en forme d'une histoire.

Partie 3 - Dramaturgique : elle démystifie l'angle dramatique d'un récit, la mise en mots et en images d'une histoire.

Partie 4 - Documentaire : elle aborde la rédaction d'un rapport de recherche, la pré-entrevue, la structure narrative, la rédaction et l'importance de la ligne éditoriale.

Partie 5 - Rédactionnelle : elle propose un survol d'autres genres d'écriture pour la télé et le Web pour ainsi démystifier les besoins dramatiques et documentaires dans des formes moins traditionnelles.

Au terme de cette formation, les participants auront acquis les compétences suivantes :

- Capacité à imaginer et développer une idée de film ou de série;
- Conception et écriture d'histoires structurées;
- Création de personnages et écriture de dialogues;
- Construction d'histoires sous forme d'intrigues;
- Maîtrise des différents aspects techniques de l'écriture;
- Rédaction de scénarios (fiction et documentaire);
- Création de documents de présentation, de traitements visuels, etc.
- Apprendre à démystifier l'industrie cinématographique et télévisuelle.

Remarque : Il faut prévoir au moins 12 heures de travail hors des heures de formation pour la rédaction de différents scénarios et projets.