

FORMATION EN RÉALISATION CINÉMA, DOCUMENTAIRE ET TÉLÉVISION

Cette formation vise à répondre aux besoins de l'industrie et a pour but de voir émerger des réalisatrices et des réalisateurs capables d'entrer immédiatement sur le marché du travail.

Cette formation en réalisation audiovisuelle sera offerte par deux réalisateurs établis et reconnus dans le domaine du cinéma et de la télévision. De plus, le grand public sera invité à se joindre au groupe pour des classes de maître avec des créatrices et créateurs francophones de chaque province de l'Ouest et des territoires du nord dont les réputations ne sont plus à faire au Canada et ailleurs. Ces classes de maître permettront aux futures réalisatrices et aux futurs réalisateurs de rencontrer des créatrices et créateurs établis.

PARTIE 1

LA FICTION TÉLÉVISUELLE

Formateur : François Bégin

Durée : 15hrs

Dates : 16, 17 mars à Winnipeg

Au terme de ces deux jours de formation, les participants seront en mesure de préparer, filmer et monter des scènes selon les standards des productions télévisuelles internationales en utilisant des termes et des techniques reconnus partout.

À la fin de cet atelier, les participants seront en mesure de :

- comprendre les éléments clefs d'une scène pour en faire une lecture technique;
- découper la scène pour respecter les standards de la production télévisuelle;
- transmettre leur vision d'une scène aux acteurs et techniciens.

PARTIE 2

LA RÉALISATION EN SÉRIE DOCUMENTAIRE : DE LA PRÉPRODUCTION À LA POSTPRODUCTION

Formateur : Bruno Boulianne

Durée : 15hrs

Dates : 23, 24 mars 2024 à Vancouver

Au terme de cette formation de deux jours, les participants auront été initiés aux différentes étapes du processus de la réalisation d'une série documentaire – de la recherche-écriture jusqu'à la livraison de la copie zéro – et des différentes méthodes pour mettre ces notions en pratique de façon efficace et réaliste.

À la fin de cet atelier, les participants seront en mesure de :

- connaître et comprendre les notions d'écriture en documentaire et en série documentaire;
- préparer le tournage d'une série documentaire à partir des éléments de la recherche et de la scénarisation;
- procéder au tournage en fonction du plan de travail établi, diriger l'équipe de tournage et les intervenants, tout en s'ajustant aux aléas du réel sur le terrain;
- préparer un plan de montage après avoir visionné et annoté le matériel visuel et sonore enregistré, coordonner et approuver le travail des différents collaborateurs impliqués dans la postproduction de l'épisode.